

Orgel Masterclass mit Andrea Toschi



7. März 2024 @ 10:30 - 9. März 2024 @ 17:00
Maestro Andrea Toschi
Erlöserkirche - Langenfeld Hardt 23, 40764 Langenfeld (Rheinland)

Der **“Masterclass zur Annäherung an die italienische Romantik”** richtet sich an Kirchenorganisten, Konzertpianisten und Musiklehrer, die in diesem Repertoire etwas finden können, was sie für ihre Arbeit verwenden können.

7. März 2024 @ 10:30 - 9. März 2024 @ 17:00
Maestro Andrea Toschi
Erlöserkirche - Langenfeld Hardt 23, 40764 Langenfeld (Rheinland)

Kurszeiten:

- Donnerstag, 07. März von 10.30 bis 13.00 Uhr und von 14.30 bis 17.00 Uhr
- Freitag, 08. März von 10.30 bis 13.00 Uhr
- Samstag, 09. März von 10.30 bis 13.00 Uhr und von 14.30 bis 17.00 Uhr

Die Musikstücke, die den Studierenden bei der Anmeldung zur Verfügung gestellt, haben unterschiedliche Schwierigkeitsgrade und Autoren, die von berühmteren Musikern wie Respighi bis zu fast unbekanntenen, aber dennoch beachtenswerten Komponisten reichen.

Der zeitliche Rahmen der im Programm enthaltenen Stücke erstreckt sich von der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis zum Ende des Ersten Weltkriegs, einer Zeit, zu der Instrumente mit drei oder mehr Tastaturen in Italien noch wenig verbreitet waren. Auf diese Weise wird die Aufführung nahezu des gesamten Repertoires auf einem mittelgroßen Instrument möglich.

Auch die komplexeren Stücke sind im Vergleich zu denen zeitgenössischer französischer und deutscher Komponisten von begrenzter Dauer, was das Erlernen des italienischen Repertoires erleichtert.

Während des Kurses wird Maestro Toschi ein Konzert mit programmmusikalischen Werken geben, um das besprochene Repertoire durch die Aufführung zu beleuchten.

Konzert: Freitag, 19.30 Uhr
Erlöserkirche - Langenfeld
Hardt 23, 40764 Langenfeld (Rheinland)

Die Anmeldung zum Kurs ist bis zum 04.03.2024 an die E-Mail-Adresse beatrice.santini@dante-duesseldorf.de möglich.

Teilnahmegebühr (aktive Teilnehmer): 120,00 €
Teilnahmegebühr (Zuhörer): 40,00 €

CURRICULUM VITAE ANDREA TOSCHI



ANDREA TOSCHI wurde in Bologna geboren, wo er das Konservatorium besuchte und sein Studium in Orgel und Orgelkomposition abschloss. Zur gleichen Zeit ergänzte er seine kulturelle Ausbildung durch sein Studium an der Universität von Bologna mit Anschluss mit Bestnote. Herr Toschi ist sowohl in Italien als auch im Ausland (in ganz Europa, Amerika usw.) als Solist und Kammermusiker aktiv.

Er förderte die Restaurierung historischer Musikinstrumente und spielte darauf Uraufführungen der ihm gewidmeten zeitgenössischen Musik. Seine Aufführungen wurden vom staatlichen russischen Radio, dem niederländischen und dem italienischen Radio RAI 3 übertragen.

Er hielt Meisterkurse in Italien und im Ausland, hauptsächlich über das romantische Repertoire italienischer Musik.

In diesem Bereich entdeckte er ein wenig bekanntes Repertoire für Orgel und Violine, zu dem er nicht weniger als vier Aufnahmen produziert hat.

Im Dezember 2021 leitet er einen Meisterkurs über romantische italienische Musik am 'Conservatorio Superior de Musica, "Castillo", Sevilla.

Er wird regelmäßig als Juror bei nationalen und internationalen Orgelwettbewerben eingeladen.

Er ist Organist an der historischen G.B. Facchetti-Orgel (1519) in der Kirche S. Agostino, Modena und an der Orgel von Cristoforo Falletti (1626) in Santa Maria della Misericordia, Bologna.

Unter seinen zahlreichen Veröffentlichungen von Schallplatten sticht besonders die jüngste Soloaufnahme des Doppelalbums "Italienische Raritäten des 19. und 20. Jahrhunderts" für das Label Tactus hervor.

Er ist Dozent für Orgel am Conservatorio "Giuseppe Nicolini", Piacenza.

Es folgt die Liste von 20 italienischen romantischen Komponisten und den Titeln der Kompositionen, die den Teilnehmern und interessierten Zuhörern zugesandt werden:

- 1) Domenico Bellando • Dalle "6 Composizioni per organo" : Offertorio, Scherzo, Elevazione .
- 2) Marco Enrico Bossi • Dall'op.92: "Chant de soir"
 • Dall'op.104: "Entrée Pontificale"; "Ave Maria"; "Resignation"
 Dall'op.113 " Canzoncina a Maria Vergine"
- 3) Luigi Bottazzo • Dai "6 Pezzi op.120" : Allegretto pastorale ; dai "2 pezzi op.116" : Preghiera,
 Andante Cantabile ILB 34 .
- 4) Ferruccio Busoni • Basso ostinato op.7, Doppiafuga su corale op. 76
- 5) Arrigo Cappelletti • Aspiration Religieuse ; Fantasia in MI
- 6) Filippo Capocci • da "Composizioni per organo" : Inno Trionfale ; Scherzo ;
 dai "5 Pezzi originali" : Meditazione ; dal II* Libro : Marcia ; Solo di Oboe
- 7) Giuseppe Cicognani • Preludio " Domine, exaudi vocem meam" op.65, Preludio in MI
- 8) Antonio Coronaro • Preludio melodico
- 9) Vincenzo Ferroni • Pezzo per organo
- 10) Gaetano Foschini • Postludio
- 11) Don Pietro Magri • Corale op. 157
- 12) Lorenzo Perosi • Preludio , Te Deum
- 13) Geremia Piazzano • Preludio
- 14) Giovanni Battista Polleri • Fantasia in Fa ; Preludio ;
- 15) Oreste Ravanello • Preludio in forma di studio; Fantasia su Corale op.7
- 16) Ottorino Respighi • Dai "Tre pezzi (1910) " : Preludio in Re - , Preludio in La - ,
 Elevazione in Lab minore (Ed. Carrara 5201)
- 17) Giovanni Sgambati • Benedizione Nuziale, op.30
- 18) Giovanni Tebaldini • Comunione
- 19) Giuseppe Terrabugio • Preludio , op.56 n.1
- 20) Pietro Alessandro Yon • Dalla "I° Suite religiosa": Offertorio, Finale Toccata su "Creator alme
 siderum"; Cristo trionfante ; Canto elegiaco ; Mirmetto antico e Musetta ;
 Rimembranza ; Toccata ;